

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ДЦТ Петроградского района  
Решение от 27.08.2026  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026

Директор ДЦТ  
Петроградского района

И.И. Семенцов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Русский танец в вокальном коллективе»**

Срок освоения – 3 года  
Возраст обучающихся – 7-15 лет

Разработчик:  
Логинова Ксения Петровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русский танец в вокальном коллективе» (далее - ДОП «Русский танец в вокальном коллективе») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документам федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

**Направленность** ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» - художественная.

ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» направлена на приобщение обучающихся к искусству танца, народному творчеству, воспитание художественно-эстетического вкуса.

### **Адресат программы**

Программа реализуется преимущественно для обучающихся 7-15 лет, занимающихся народным вокалом.

Обучаться по данной программе могут все желающие, в том числе обучающиеся в других народно-певческих коллективах. Наличие специальной хореографической подготовки не требуется.

### **Актуальность программы**

В настоящее время в обществе возрастает интерес к фольклору, к русской культуре. Занятия детей фольклорным творчеством в наши дни востребованы как у родителей, так и у детей. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Знакомство с богатством танцевального творчества русского народа отвечает задачам эстетического воспитания подрастающего поколения.

В современном обществе живое общение часто заменяется виртуальным, особенно в подростковой среде. В ходе реализации данной программы, благодаря занятиям русским народным танцем у подростков снимаются стресс, внутренняя скованность и психологические зажимы.

Народное творчество является устойчивым компонентом культуры, где, несомненно, особое место отводится хореографическому искусству.

Обучающимся вокальных коллективов необходимы знания и навыки по хореографии, поскольку в современных условиях невозможно представить вокалистов, не умеющих двигаться под музыку, не знающих основ хореографии, не владеющих сценическим движением.

Освоение данной программы способствует социализации учащихся, – учащийся привыкает работать и творить в коллективе. Занятия русским танцем способствуют развитию эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности. Воздействуя на двигательный аппарат, занятия русским танцем обеспечивают развитие слуховой, зрительной, моторной (мышечной) памяти. Синкретизм хореографического искусства подразумевает умение слышать и понимать музыку, ритмично воплощать движения, одновременно развивая мышечную память тела.

### **Отличительные особенности программы**

Основной отличительной особенностью ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» является *краткость и компактность курса*, где учащиеся за сравнительно небольшой отрезок времени приобретают необходимый запас знаний и навыков, что способствует развитию и *формированию творческой личности*.

Также отличительной особенностью является то, что программа *адресована обучающимся, занимающимся по программам народного вокала*, что дает им возможность овладеть хореографическими навыками, достаточными для того, чтобы наиболее полно и ярко выразить художественный сценический образ.

Данная программа помогает учащимся-вокалистам приобрести достаточную хореографическую подготовку для дальнейшего профессионального самоопределения.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» предполагает формирование и развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры обучающихся и художественно-эстетического вкуса, демонстрацию результатов на уровне образовательной организации, района и города.

### **Объем и срок освоения программы**

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» - 216 учебных часов.

Срок освоения программы – 3 года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей, личностное развитие обучающихся посредством обучения основам русского народного танца.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей развития русского танца;
- познакомить с основами теории и практики исполнения русского танца;
- познакомить с элементами и основными комбинациями русского танца;
- познакомить с профессиональной терминологией танца;
- познакомить с особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы в русских танцевальных комбинациях.

##### *Развивающие:*

- научить уважать иное, отличное от собственного мнение;
- развивать образное мышление;
- развивать коммуникативные качества на основе взаимопонимания, научатся работать в команде.

##### *Воспитательные:*

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение и выдержка;
- воспитывать волю и настойчивость при достижении цели.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности ДОП «Русский танец в вокальном коллективе»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении.

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
- Воспитательные эффекты ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» достигаются через:
- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.
- Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, а также участие в мероприятиях учреждения.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Личностные:***

- проявят интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели.

##### ***Метапредметные:***

- научатся уважать иное, отличное от собственного мнение;
- разовьют образное мышление;
- разовьют коммуникативные качества на основе взаимопонимания, научатся работать в команде.

##### ***Предметные:***

- овладеют элементами теории и практики исполнения основ русского народного танца;
- освоют технику и манеру исполнения русского народного танца;
- научатся соединять отдельные движения в хореографической композиции.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **Язык реализации программы**

Образовательная деятельность по ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» осуществляется на русском языке.

##### **Форма обучения**

Обучение по ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» осуществляется в очной форме.

##### **Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы направлено на *развитие у детей* интереса к хореографическому наследию русского народа, овладеют основами русского народного танца, обучаются навыкам ансамблевого исполнения, сценического выступления, познакомятся с терминологией народного танца, познакомятся с многообразием движений народного танца, сформируют представление о стилевых особенностях танцевальных народных композиций, ритмических и мелодических различиях.

#### **Условия набора в коллектив**

На занятия по русскому танцу принимаются все желающие 7-15 лет по заявлению родителей (законных представителей).

#### **Условия формирования групп**

Группы разновозрастные.

#### **Количество обучающихся в группе**

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1 году обучения - не менее 15 человек.

На 2 году обучения не менее 12 человек

На 3 году обучения не менее 12 человек

#### **Формы организации занятий**

Занятия по ДОП проводятся по группам. Возможно проведение занятий всем составом объединения (репетиция).

Предусматриваются аудиторные занятия.

#### **Формы проведения занятий**

Основной формой обучения в ходе освоения данной программы является традиционное занятие.

Также используются такие формы как:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Концерт

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая (в случаях проведения занятий с малыми группами в зависимости от цели деятельности состав может меняться)*;
- *индивидуальная*: применяется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Также немаловажной является *индивидуальная работа* с ребёнком, когда педагог объясняет ему специфику индивидуального выступления перед коллективом, мягко и корректно исправляет недочёты.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

- учебный кабинет,
- комплекс технических средств (звуковоспроизводящее устройство, колонки),
- реквизит (платки, ложки, трещотки и др.).

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением концертмейстера.

### Учебный план 1 год обучения

| №<br>п/п | Название раздела, темы              | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации                                           |
|----------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------------------|
|          |                                     | Всего            | Теория | Практика |                                                                        |
| 1.       | Вводное занятие                     | 2                | 1      | 1        | Беседа. Опрос.<br>Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.       | Общеразвивающие<br>упражнения       | 8                | 1      | 7        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 3.       | Основные движения<br>русского танца | 24               | 3      | 21       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 4.       | Хороводы                            | 10               | 2      | 8        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 5.       | Пляски                              | 10               | 2      | 8        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 6.       | Постановочные<br>концертные номера  | 16               | -      | 16       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 7.       | Итоговое занятие                    | 2                | -      | 2        | Творческий показ.<br>Анализ.<br>Обсуждение                             |
|          | <b>Итого</b>                        | 72               | 9      | 63       |                                                                        |

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Русский танец в вокальном коллективе»**  
**1 год обучения**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Логинова Ксения Петровна

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- познакомить с историей развития русского народного танца, хореографическим наследием русского народа;
- познакомить с основами теории и практики исполнения русского народного танца;
- познакомить с элементами и основными комбинациями русского народного танца;
- познакомить с профессиональной терминологией танца;
- познакомить с особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы в русских народных танцевальных комбинациях.

### ***Развивающие:***

- научить уважать иное, отличное от собственного мнение;
- развивать образное мышление;
- развивать коммуникативные качества на основе взаимопонимания, научатся работать в команде.

### ***Воспитательные:***

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение и выдержка;
- воспитывать волю и настойчивость при достижении цели.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- проявят интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели.

### ***Метапредметные:***

- разовьют образное мышление;
- научатся уважать иное, отличное от собственного мнение
- проявят коммуникативные качества, научатся работать в команде.

### ***Предметные:***

- познакомятся с элементами теории и практики исполнения основ русского народного танца;
- познакомятся с техникой и манерой исполнения русского народного танца;
- научатся соединять отдельные движения в хореографической композиции
- познакомить с историей развития русского народного танца, с хореографическим наследием русского народа;
- познакомятся с элементами и основными комбинациями русского народного танца;
- познакомятся с профессиональной терминологией танца;
- познакомятся с особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы в русских народных танцевальных комбинациях.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, формирование группы, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

История развития русского народного танца. Значение хореографического наследия в русском народном творчестве.

*Практика:* знакомство с обучающимися. Игры на знакомство. Точки класса. Простой русский поклон для девочек и мальчиков на 4/4. Проведение входного мониторинга.

### **2. Общеразвивающие упражнения**

*Теория:* значение для занятий хореографией укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития подвижности тазобедренных суставов, выворотности ног, укрепления и растягивания мышц и связок. Значение расслабляющих и восстанавливающих движений. Ритм музыки, характер музыки.

*Практика:* упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса, упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, выворотность ног, упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок, расслабляющие и восстанавливающие движения, Упражнения на развитие ритмичности, музыкально пространственные упражнения, игровые упражнения.

### **3. Основные движения русского танца**

*Теория:* Истоки русского народного танца, история возникновения основных движений. Правила исполнения движений и их сочетаний; понятия «точки класса», «рисунки» в хореографии. Шаги, основные ходы: простой сценический ход, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, русский приставной, трилистник, дробный шаг с мазком каблуком, композиции из основных шагов. Русский поклон, основные рисунки в русских народных танцах на примере хороводов. Подвижность стоп, значение упражнений на подвижность стоп. Основные положения рук и ног.

*Практика:* Выполнение шагов, ходов. Выполнение русского поклона, знакомство с основными рисунками в русских народных танцах. Простейший хоровод. Основные положения и движения рук, основные положения рук в парах и в круге, основные положения ног в народно-характерных танцах, русские ходы и элементы русского танца, простой сценический ход, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, шаг с мазком каблуком, композиции из основных шагов, припадание по I выворотной позиции, подготовка к «Веревочке», упражнения на подвижность стопы: «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка», дробные выстукивания, основные виды ударов стопой, притоп, дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без; двойной притоп, дробная дорожка, двойная дробь, первый ключ.

### **4. Хороводы**

*Теория:* виды хороводов.

*Практика:* основные фигуры хоровода, разводка хоровода средней полосы России «С платочком», «Цепочка». Северные хороводы. Разводка северного хоровода «Корзиночка».

### **5. Пляски**

*Теория:* виды русских плясок, фигуры русских плясок.

*Практика:* разводка и исполнение простейшей групповой пляски. Выполнение фигур групповых плясок, разводка пляски «Воротики».

### **6. Постановочные концертные номера**

*Практика:* постановка этюдов с базовыми элементами русского народного танца, разработка различных связок для хореографических и вокально-хореографических композиций.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика:* открытое занятие. Показ разученных этюдов и композиций. Обсуждение. Анализ. Проведение диагностики по результатам освоения материала.

**Учебный план  
2 год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации                                    |
|----------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|          |                                               | Всего            | Теория | Практика |                                                                 |
| 1.       | Вводное занятие                               | 2                | 1      | 1        | Беседа.<br>Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.       | Общеразвивающие<br>упражнения                 | 8                | 2      | 6        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 3.       | Основные движения<br>русского народного танца | 24               | 2      | 22       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 4.       | Хороводы                                      | 10               | 2      | 8        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 5.       | Пляски                                        | 10               | 2      | 8        | Педагогическое<br>наблюдение                                    |
| 6.       | Постановочные<br>концертные номера            | 16               | -      | 16       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 7.       | Итоговое занятие                              | 2                | -      | 2        | Творческий показ.<br>Анализ. Обсуждение                         |
|          | <b>Итого</b>                                  | 72               | 9      | 63       |                                                                 |

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Русский танец в вокальном коллективе»**  
**2 год обучения**

Разработчик:  
Логинова Ксения Петровна  
педагог дополнительного образования

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- продолжить знакомство с историей развития русского народного танца, с хореографическим наследием русского народа;
- знакомить с основами теории и практики исполнения русского народного танца;
- продолжить знакомство с элементами и основными комбинациями русского народного танца(хоровод, пляска, кадрили).
- продолжать знакомить с профессиональной терминологией танца;
- познакомить с особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы в русских народных танцевальных комбинациях.

### ***Развивающие:***

- научить уважать иное, отличное от собственного мнение;
- развивать образное мышление;
- развивать коммуникативные качества на основе взаимопонимания, научатся работать в команде.

### ***Воспитательные:***

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение и выдержка;
- воспитывать волю и настойчивость при достижении цели.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- проявят интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;

### ***Метапредметные:***

- разовьют образное мышление;
- научатся уважать иное, отличное от собственного мнение
- проявят коммуникативные качества, научатся работать в команде.

### ***Предметные:***

- познакомятся с элементами теории и практики исполнения основ русского народного танца;
- познакомятся с техникой и манерой исполнения русского народного танца;
- научатся соединять отдельные движения в хореографической композиции
- познакомить с историей развития русского народного танца, с хореографическим наследием русского народа;
- познакомятся с элементами и основными комбинациями русского народного танца;
- познакомятся с профессиональной терминологией танца;
- познакомятся с особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы в русских народных танцевальных комбинациях.

## **Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие:**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

*Практика:* повторение ориентационных точек в классе. Основные русские ходы, шаги, поклоны. Видеовикторина «Угадай танец».

### **2. Общеразвивающие упражнения:**

*Теория:* значение физической подготовки на втором году занятий; важность укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития подвижности тазобедренных суставов, выворотности ног, укрепления и растягивания мышц и связок. Значение расслабляющих и восстанавливающих движений. Ритм в музыке, характер музыки.

*Практика:* упражнения, укрепляющие мышцы спины, брюшного пресса, упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, выворотность ног, упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок, расслабляющие и восстанавливающие движения, Упражнения на развитие ритмичности, музыкально пространственные упражнения, игровые упражнения, построение рисунков в зале и на сцене.

### **3. Основные движения русского народного танца:**

*Теория:* правила исполнения основных русских движений и их сочетаний. Различные рисунки в русском танце основные рисунки в русских народных танцах (круг, линия, змейка, звездочка).

*Практика:* основные рисунки в русских народных танцах основные положения и движения рук, основные положения рук в парах и в круге, основные положения ног в народно-характерных танцах, русские ходы и элементы русского танца, простой сценический ход, переменный ход, переменный ход с выносом ноги вперед, шаг с мазком каблуком, композиции из основных шагов, припадание по I выворотной позиции, подготовка к «Веревочке», упражнения на подвижность стопы «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»; дробные выстукивания, основные виды ударов стопой, притоп, дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без приседания, двойной притоп, дробная дорожка, двойная дробь, первый ключ.

### **4. Хороводы**

*Теория:* жанровая стилистика южно-русских хороводов; орнаментальные и игровые хороводы южных областей России (Ростов, Орел, Краснодар). Особенности, основные движения и рисунки южно-русских хороводов. («Капуста», «Улыбка», «Стрелы»).

*Практика:* исполнение основных фигур и элементов южно-русских хороводов.

### **5. Пляски**

*Теория:* русская пляска в вокальном коллективе. Перепляс. Групповой пляс, массовый пляс, парный перепляс. Кадриль. Праздничная пляска.

*Практика:* исполнение фигур и танцевальных элементов групповых плясок. (Пляски «Кадриль», «Барыня» «Камаринская»).

### **6. Постановочные концертные номера:**

*Практика:* разводка сюжетного номера. Практическое соединение танца с вокальным материалом. Отработка движений русского танца, отражающих сюжет вокального номера. Постановка сюжетных этюдов и композиций в соединении с русскими песнями. Разработка связок для хореографических и вокально-хореографических композиций.

### **7. Итоговое занятие:**

*Практика:* открытое занятие. Показ разученных этюдов и композиций. Обсуждение. Анализ. Проведение диагностики по результатам освоения материала.

**Учебный план  
3 год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/аттестации                                    |
|----------|-----------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|          |                                               | Всего            | Теория | Практика |                                                                 |
| 1.       | Вводное занятие                               | 2                | 1      | 1        | Беседа.<br>Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение |
| 2.       | Общеразвивающие<br>упражнения                 | 8                | 2      | 6        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 3.       | Основные движения<br>русского народного танца | 24               | 2      | 22       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 4.       | Хороводы                                      | 10               | 2      | 8        | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 5.       | Региональные парные<br>пляски                 | 10               | 2      | 8        | Педагогическое<br>наблюдение                                    |
| 6.       | Постановочные<br>концертные номера            | 16               | -      | 16       | Практическое задание<br>Педагогическое<br>наблюдение            |
| 7.       | Итоговое занятие                              | 2                | -      | 2        | Творческий показ.<br>Анализ. Обсуждение                         |
|          | <b>Итого</b>                                  | 72               | 9      | 63       |                                                                 |

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Русский танец в вокальном коллективе»**  
**3 год обучения**

Разработчик:  
Логинова Ксения Петровна  
педагог дополнительного образования

## **Задачи**

### ***Обучающие:***

- продолжить знакомство с основами теории и практики исполнения русского народного танца;
- продолжить знакомство с элементами и основными комбинациями русского народного танца(хоровод, пляска, кадрили).
- продолжать знакомить с профессиональной терминологией танца;
- закреплять навыки постановки корпуса, ног, рук, головы в русских народных танцевальных комбинациях с учетом региональных особенностей.

### ***Развивающие:***

- научить уважать иное, отличное от собственного мнение;
- развивать образное мышление;
- развивать коммуникативные качества на основе взаимопонимания, научатся работать в команде.

### ***Воспитательные:***

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- воспитывать такие личностные качества как терпение и выдержка;
- воспитывать волю и настойчивость при достижении цели.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- проявят интерес к занятиям хореографией;
- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;

### ***Метапредметные:***

- разовьют образное мышление;
- научатся уважать иное, отличное от собственного мнение
- проявят коммуникативные качества, научатся работать в команде.

### ***Предметные:***

- познакомятся с элементами теории и практики исполнения основ русского народного танца;
- познакомятся с техникой и манерой исполнения русского народного танца, с особенностями регионального исполнения различных элементов;
- научатся соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- познакомятся с элементами и основными комбинациями русского народного танца с особенностями регионального исполнения различных элементов;

## **Содержание программы:**

### **1. Вводное занятие:**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

*Практика:* Игры на общение. Тренинг на укрепление мышц и связок. Ходы, дробы и основные элементы русского танца.

### **2. Общеразвивающие упражнения:**

*Теория:* особенности физической подготовки на 3 году занятий; важность укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития подвижности тазобедренных суставов. Выворотность в русском танце. Укрепления и растягивания мышц и связок. Значение расслабляющих и восстанавливающих движений.

*Практика:* упражнения, укрепляющие мышцы спины, брюшного пресса. Тренинг на развитие подвижности суставов, мышц, связок. Упражнения на выворотность ног. Комплекс движений на расслабление и восстановление. Построение танцевальных композиций в зале и на сцене.

### **3. Основные движения русского народного танца:**

*Теория:* Региональные особенности исполнения основных движений и их сочетаний. Различные рисунки в региональных интерпретациях танцевальных композиций.

*Практика:* Упражнения на основные положения и движения рук, основные положения рук в парах и в круге, основные положения ног, ходы и элементы танца с учетом региональных особенностей. Исполнение «Камаринского», «Барыни», «Цыганочки» с учетом региональных особенностей.

### **4. Хороводы**

*Теория:* жанровая стилистика хороводов по регионам; орнаментальные и игровые хороводы северных областей России. Особенности, основные движения и рисунки северных хороводов.

*Практика:* исполнение основных фигур и элементов северных хороводов. Взаимодействие участников в хороводе. Рисунки в орнаментальных хороводах.

### **5. Региональные парные пляски**

*Теория:* парная пляска в вокальном коллективе. Варианты групповой пляски по регионам России.

*Практика:* исполнение фигур и танцевальных элементов групповых плясок по различным регионам России. Танцевальные композиции в парах.

### **6. Постановочные концертные номера:**

*Практика:* разводка региональной пляски «Тимоня». Практическое соединение танца с вокальным материалом. Отработка движений, отражающих сюжет вокального номера. Разработка связок для хореографических и вокально-хореографических композиций.

### **7. Итоговое занятие:**

*Практика:* открытое занятие. Показ разученных этюдов и композиций. Обсуждение. Анализ. Проведение диагностики по результатам освоения материала.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

- I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.
  1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
  2. Наглядный (показ, наблюдения за действиями педагога).
  3. Практический (танцевальные упражнения, тренинг).
- II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.
  1. Объяснительно-демонстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
  2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы упражнения).
  3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке сюжета танца, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
  4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся, танцевальные этюды, импровизация).
- III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.
  1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
  2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
  3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью:

устного изложения, беседы, игры, показа (упражнения, схема построения танца и т.д.), а также фотографий, дидактических карточек с показом выполнения различных танцевальных техник.

В ходе освоения ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» активно используются следующие педагогические технологии:

**Игровые технологии:** ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая деятельность является основополагающей для обучающихся младшего и среднего возраста. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях танцем является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы хореографического искусства усваиваются легче, если материал подается в игровой форме (танцевальные игры на образное мышление «вопрос-ответ», викторина, представление себя конкретным персонажем в сказочной ситуации т.д.)

**Технология коллективной деятельности.**

Процесс танца предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – выступления с готовой танцевальной комбинацией перед зрителями.

**Технологии развития критического мышления.**

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения хореографическим материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных танцевальных и сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

### **Список литературы для педагога**

1. Бабанский Ю. К. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических. институтов / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, Н. А. Сорокин – 2-е изд., - М: Просвещение, 1988. - 478 с. ISBN 5-09-000438-2.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии: Изд. М.: Айрис Рольф - 1999. – 272 с. - ISBN: 5-7836-0157-8.
3. Бекина, С.И. Музыка и движения / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е. Н, -М.: Просвещения, 1984. – с. 288.
4. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 160 с. - ISBN 978-5-534-06998-3.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гу- манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с. - ISBN 5-691-01180-4.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие / Е.Г. Котельникова. –стер. изд. –М: Импресарио, 2020. – 104 с. - ISBN 9785600028395.
2. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития, 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-9710-5002-5.
3. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-8114-1082-
4. Палилей. А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А. В. Палилей. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0331-4.

### **Интернет-источники:**

1. Сайт для хореографов «Фишки-нет». <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html>
2. Образовательная социальная сеть «nsportal.ru»  
<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/03/02/russkiy-narodnyy-tanets-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-i>
3. Сайт для хореографов и танцоров. – [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).
4. Сайт «Методические и дидактические разработки по хореографии». – <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.

**Учебно-методический комплекс ДОП «Русский танец в вокальном коллективе»**

### **Иллюстративные материалы:**

1. Фотоматериалы

2. Таблицы, раздаточный материал (карточки с иллюстрациями русских костюмов, русских народных инструментов)
3. Видео и аудиоматериалы с записями ведущих танцевальных коллективов; записи текущих и открытых занятий
4. Видеозаписи сценических выступлений
5. Специальная учебно-методическая литература.

***Демонстрационные материалы:***

1. Карты-схемы построения хороводов, кадрили
2. Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий вокально-хореографических композиций.

***Раздаточные материалы:***

1. Карточки-схемы упражнений
2. Карточки специальных танцевальных терминов.

***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Видео и аудио материалы музыкально-хореографических композиций
2. <https://www.pedlib.ru/> Библиотека для педагогов доп. образования
3. Презентации по темам «Упражнения для укрепления мышц танцовщика»; «Русский хоровод», «Русская пляска».

***Планы и конспекты к занятиям:***

- «Вводное занятие» для 1-го года обучения;
- Хоровод «Цепочка» (Средняя полоса России для 1-го года обучения);
- Хоровод «Корзиночка» (Северный хоровод);
- Пляска «Воротики»;
- Хоровод «Капуста».

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля освоения программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.

*Входной контроль* - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей (выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, собеседование)

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Основным способ контроля – педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

*Промежуточная аттестация* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодия (в декабре).

Формы промежуточной аттестации:

открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце полугодия. заключительное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях)

*Итоговое оценивание* - оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по завершении программы (проводится в мае через открытое занятие).

Диагностические срезы проводятся 2 раза в учебном году – в сентябре и мае.

### **Формы фиксации результатов**

Результаты освоения ДОП «Русский танец в вокальном коллективе» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеразвивающей программе» по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость.*

Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация.*

Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (координация, артистизм и танцевальная выразительность, чувство ритма).*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий,
- опрос,
- беседа,
- творческий показ, конкурс, фестиваль, концерт, репетиция.
- 

### **Формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий,
- устный опрос,
- творческий показ,
- анализ, обсуждение.

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»**

Дополнительная общеразвивающая программа: «Русский танец в вокальном коллективе»

Педагог дополнительного образования

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

| № п/п | ФИО обучающихся | Возраст | Показатели            |    |    |                           |    |    |                       |    |    | Общий суммарный балл | Уровень освоения |
|-------|-----------------|---------|-----------------------|----|----|---------------------------|----|----|-----------------------|----|----|----------------------|------------------|
|       |                 |         | Личностные результаты |    |    | Метапредметные результаты |    |    | Предметные результаты |    |    |                      |                  |
|       |                 |         | Л1                    | Л2 | Л3 | М1                        | М2 | М3 | П1                    | П2 | П3 |                      |                  |
| 1.    |                 |         |                       |    |    |                           |    |    |                       |    |    |                      |                  |
| 2.    |                 |         |                       |    |    |                           |    |    |                       |    |    |                      |                  |
| 3.    |                 |         |                       |    |    |                           |    |    |                       |    |    |                      |                  |
| ...   |                 |         |                       |    |    |                           |    |    |                       |    |    |                      |                  |
| 15.   |                 |         |                       |    |    |                           |    |    |                       |    |    |                      |                  |

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 4

## Личностные результаты

|    | Показатели                                               | Критерии оценивания                                                                   | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Баллы                     | Формы выявления результативности                  |
|----|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
| Л1 | Интерес к занятиям хореографией (русский народный танец) | Наличие интереса к занятиям русским народным танцем                                   | - <b>низкий уровень</b> (обучающийся мотивирован к занятиям другим лицом, например, родителем);<br>- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим обучающимся);<br>- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).                                                                                                                                                                       | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | Педагогическое наблюдение<br><br>Беседа           |
| Л2 | Терпение, выдержка                                       | Терпеливое отношение к трудностям изучения танцевальных элементов, проявление усердия | - <b>низкий уровень</b> (обучающийся не всегда терпеливо относится к изучению танцевальных элементов, не проявляет усердие);<br>- <b>средний уровень</b> (обучающийся достаточно терпеливо относится к изучению танцевальных элементов, но не всегда проявляет должное усердие);<br>- <b>высокий уровень</b> (всегда относится с большим терпением к процессу изучения танцевальных элементов, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать) | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | Педагогическое наблюдение<br>Практическое задание |
| Л3 | Проявление воли и настойчивости при достижении цели      | Способность достигать поставленные цели, делая определенные усилия                    | - <b>низкий уровень</b> (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено слабо);<br>- <b>средний уровень</b> (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено средне);<br>- <b>высокий уровень</b> (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено в высокой степени).                                                                                                                                        | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | Педагогическое наблюдение<br>Практическое задание |

|           | Показатели                                                                  | Критерии оценивания                                                                                                          | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Баллы                            | Формы выявления результативности                                                        |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>М1</b> | Уважение к мнению, отличному от собственного (сверстников или педагога)     | Владение навыками уважительного отношения к мнению других людей                                                              | <p>- <b>низкий уровень</b> (навык слабо представлен);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (навык присутствует и выражен средне);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (навык выражен в достаточной степени).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Беседа</p>                                          |
| <b>М2</b> | Образное мышление                                                           | Умение мыслить образами, придумывать образное решение                                                                        | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет придумать образ);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам).</p>                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>Практическое задание</p> <p>Педагогическое наблюдение</p>                            |
| <b>М3</b> | Коммуникативные качества, бесконфликтное общение, умение работать в команде | Умение слушать и слышать педагога и друг друга, выражать свои мысли, бесконфликтно и уважительно взаимодействовать в команде | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, при выражении своих мыслей, взаимодействии в команде, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, выражает свои мысли, взаимодействует с в команде, но иногда требуется корректировка восприятия и взаимодействия педагогом);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, выражает свои мысли, бесконфликтно и уважительно взаимодействует в команде)</p> | <p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p> | <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Анализ</p> <p>Практическое задание</p> <p>Показ</p> |

## Предметные результаты

|    | Показатели                                                                                                                                                     | Критерии оценивания                                                                | Степень выраженности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Баллы                     | Формы выявления результативности                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| П1 | Теоретические и практические знания по основам русского народного танца                                                                                        | Знание элементов русского народного танца                                          | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</p>                       | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Практическое задание</p> <p>Устный опрос</p>        |
| П2 | Практические умения и навыки, техника и манера исполнения русского народного танца, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Наличие практических умений и навыков исполнения русского народного танца          | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>            | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Практическое задание</p> <p>Контрольное задание</p> |
| П3 | Умение соединять отдельные танцевальные движения в хореографическую композицию                                                                                 | Осмысленность и правильность последовательности соединения танцевальных композиций | <p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся не следует конечному замыслу при соединении элементов в танцевальную композицию);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (обучающийся частично применяет логику при соединении танцевальных элементов в композицию);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся достаточно легко соединяет отдельные танцевальные движения в хореографическую композицию).</p> | 0-1<br><br>2-3<br><br>4-5 | <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Практическое задание</p>                            |

## Приложение

### Музыкальный материал для сопровождения практической части

1. «Барыня» (русская плясовая), музыка народная
2. «Светит месяц, светит ясный» (русская народная песня)
3. «Хороводная» (русский лирический танец)
4. «Ой полным полна коробочка» (русская народная песня)
5. «Ах, утушка, моя луговая» (русская народная песня)
6. «Ах вы, сени, мои сени»
7. «Ах ты, степь широкая»
8. «Ах, Самара-городок»
9. «Валенки»
10. «Вдоль да по речке»
11. «Вдоль по Питерской»
12. «Вейся ты, вейся, капуста»
13. «Во поле береза стояла» (песня)
14. «Во саду ли, в огороде» (песня)
15. «Кадриль моя»
16. «Как у наших у ворот» (песня)
17. «Как хотела меня мать» (песня)
18. «Калинка»
19. «Камаринская» (песня)
20. «Кострома»
21. «Лебедушка выходила»
22. «Ой, мороз, мороз» (песня)
23. «Ой, по над Волгой» (песня)
24. «Ой, при лужку, при лужке» (песня)
25. «Ой, то не вечер» (песня)
26. «По Дону гуляет казак молодой» (песня)
27. «По Муромской дорожке» (песня)
28. «По улице мостовой» (песня)
29. «Пойду ль я, выйду ль я» (песня)
30. «Порушка-Параня» (песня)
31. «Русская плясовая», обработка А. Иванова
32. «Смоленский гусачок»
33. «Семеновна»
34. «Трепак»
35. «Я с комариком плясала» (песня)
36. «Русские частушки»